

être bien

L'ART D'HABILLER SA PEAU

*Moins impliquant que la couleur, le « nude » s'impose.
En sublimant le naturel, les cosmétiques idéalisent la nudité.
En réalité, la peau nue n'a jamais été aussi habillée.*

PAR ARIANE LE FEBVRE ET ISABELLE ARTUS - PHOTO ÉRIC TRAORÉ

a

ujourd'hui, la nudité ne se cache plus, elle s'affiche. Dans les publicités, pour tout et n'importe quoi (un sac à main, une paire de lunettes, un parfum, un yaourt, un matelas...), mais aussi dans la rue. Dès les beaux jours, les épaules se dénudent, les décolletés deviennent plongeants, les jambes et les ventres se découvrent et laissent apparaître la peau nue. Oui, mais voilà, si la peau affichée en image est toujours lisse, veloutée, mise en scène, qu'en est-il de la réalité de notre épiderme au naturel ? Vous avez dit différent ?

Voilà bien le nouveau paradoxe que soulève notre désir de chair nue : un naturel qui se conjugue au plus-que-parfait, des pieds à la tête. Ventre, cuisses, fesses, mais aussi ongles, cheveux, cils : aucune parcelle

n'échappe à notre envie de « naturel sublime ». Et ce d'autant plus que les cosmétiques nous offrent les moyens de magnifier et de transcender cette « naturalité » qui nous fascine tant. Des huiles qui satinent, des émulsions sans pigments colorants pour rendre leur fraîcheur aux pommettes, des vernis qui donnent bonne mine aux ongles, des fonds de teint insoupçonnables, des fluides « effet peau nue », des révélateurs de lumière pour nos cheveux, des « nuisettes cosmétiques » pour le soir, des « effets liftant » qui rehaussent les traits...

Saison après saison, le *nude*, c'est-à-dire un maquillage déclinant la palette des nuances au plus près de la peau, s'est imposé. Bon compromis entre vérité et idéalisation, et moins impliquant que la couleur, il nous met en valeur sans nous transformer et nous >>>



*Des fluides invisibles,
des fonds de teint
qui couvrent sans
masquer nous donnent
l'impression d'une
beauté sans artifices*

Le « nude » flatte le teint autant que l'ego. Pas de dissimulation, juste un peu de simulation, un déshabillé très habillé, comme un strip-tease raffiné

>>> donne l'impression d'être belle naturellement. Grâce à lui, nos subterfuges restent secrets et notre estime de soi reste intacte. Ce teint de pêche, ce rose aux joues qui affleure comme une émotion, ces lèvres que l'on dirait comme mordues... Maquillée, moi? Jamais! Le *nude* flatte le teint autant que l'ego, répond à nos envies d'être jolie sans trop d'artifices. Pas de dissimulation, juste un peu de simulation, un déshabillé très habillé, comme un strip-tease raffiné. Avec lui, le visage est rayonnant, il n'y a plus ce décalage entre une vision de nous-même maquillée et démaquillée. « J'ai créé Teint de rose, nuisette cosmétique, pour habiller la peau d'un voile vaporeux quand on rentre chez soi, après s'être démaquillée. Juste pour les siens et pour que le miroir vous sourie », confie Terry de Gunzburg, créatrice de la marque By Terry. Maquillée, démaquillée, de jour comme de nuit, nous restons reconnaissable, mais avec ce surcroît de beauté qui embellit sans dénaturer.

Plus vrai que nature

Pour répondre au mieux à la vision fantasmée de nous-même, les énoncés des produits reposent également sur une bonne dose de paradoxe : de l'hypertechnologie pour assurer un naturel invisible. De plus en plus savantes, les formules font désormais appel à la science optique : moins de pigments de couleur, plus de pigments optiques (poudres *soft focus*, perles de silice, microparticules de nacre...). Débarrassées de tout ce qui épais-ait, blanchit ou ternit, elles laissent rentrer la lumière. Les technologies savent désormais « cloner » la peau et les labos réussissent à

obtenir des films ultrafins, sans pigments, vraiment indiscernables.

Derrière l'idée de naturel, se cache également le désir de peau saine, resplendissante de santé. Les produits cosmétiques ont entendu cette demande, et la part du soin prend de plus en plus d'importance dans le maquillage. Autrefois, un fond de teint contenait à peine 10 % d'actifs soin (hydratants, nourrissants, réparateurs). Aujourd'hui, ces mêmes ingrédients peuvent représenter la moitié de la formule !

Ces nouveaux produits de soin apportent du *glow*, c'est-à-dire l'éclat de la bonne santé, tout en laissant la peau s'exprimer. Plus frais, plus pimpant, l'épiderme se doit d'être un peu satiné, humecté, comme bien hydraté. « Les produits à "effet peau nue", faciles à porter, donnent un aspect très soigné, le contraire du laisser-aller », souligne-t-on chez Dior, qui propose un embellisseur de teint abricoté subtilement irisé.

Les bons gestes du faux nu

Touche satinée par-ci, soupçon de nacre par-là, nuance ambrée, reflet irisé..., le *nude* gagne du terrain et habille le corps tout entier d'un voile invisible, exaltant ce qui d'ordinaire se dissimule : la peau nue. Sérums soyeux, émulsions aux reflets de coquillage, laits satin, huiles d'or..., les cosmétiques glissent sur la peau, tel un rêve de douceur. Les textures caressantes veloutent l'épiderme comme un pétale.

Pour obtenir une mine rayonnante de naturel, n'utilisez que des textures fluides ou gélifiées, riches en eau (encadré p. 200). Évitez les fards compacts, leur côté poudré fige les traits. Unifiez votre visage tout en transparence avec un fluide embellisseur abricoté qui flatte le teint. Si vous désirez une correction plus importante, mélangez-le à une noisette de fond de teint. Vous pouvez aussi opter pour une crème teintée dont les pigments s'adaptent désormais à chaque carnation : « En réagissant avec les acides aminés de la peau, notre crème teintée permet d'obtenir une bonne mine sur mesure, proche du bronzage naturel de chacune », explique Cécile Debièvre, directrice du développement chez Nuxe. >>

>>Préférez un blush crème, onctueux et fondant : rose frais si votre peau est claire, corail si elle est mate. Ne l'étirez pas, tapotez-le bien haut, en rond, sur le bombé de la pommette. Vous pouvez aussi le déposer du bout des doigts sur vos lèvres pour rehausser leur couleur naturelle (le baume de soin légèrement coloré de Clarins est formidable). Enfin, ne croyez surtout pas que ce maquillage soit réservé aux jeunes femmes. Au contraire ! Le nouveau naturel donne un aspect pulpeux sans accentuer les traits, avec un effet franchement rajeunissant.

Une nouvelle façon de jouer

Pour le corps, adoptez les huiles, à condition qu'elles soient naturellement ambrées. Les huiles transparentes sont peu gracieuses sur les peaux claires, dont elles accentuent la pâleur. Privilégiez celles qui contiennent de l'huile d'argan. Cet « or liquide » réchauffe tous les épidermes. Appliquez sur la peau encore tiède et humide, au sortir de la douche. Effleurez-en aussi les pointes de vos cheveux. Fines et pénétrantes, elles lustrent les longueurs. Si vos cheveux manquent de volume, choisissez les shampoings sublimateurs d'éclat qui donnent du corps et de la brillance, surtout si vous êtes brune ou châtain. Les pigments foncés ont tendance à absorber la lumière au lieu de la réfléchir.

Vous désirez un « fond de peau » un peu plus soutenu sur le corps ? Mélangez à parts égales, dans le creux de votre main, huile pour le corps et huile autobronzante, pour un résultat parfaitement fondu. Massez soigneusement tout votre corps, zone par zone. Si votre peau commence à être légèrement hâlée, évitez les laits nacrés qui blanchissent. Sur les peaux claires, en revanche, ils font sensation. Insistez sur les rondeurs de l'épaule et du décolleté.

Plus de technologie d'un côté, plus de vérité de l'autre, la beauté *nude* s'inspire de nos contradictions intimes. Cette mise en scène de la nudité, qui se révèle très sophistiquée, n'a en réalité pas grand-chose

LE CORPS SUBLIMÉ

Soins du visage

Doux Exfoliant, lotion de clarté, *Clarins*, 125 ml, 29,19 €. Clean to Sublime, sérum démaquillant expert beauté, *Givency*, 125 ml, 31 €. Intervention collagène, pinceau flash lifting collagène, *Dr Pierre Ricaud*, 30 ml, 35 €. www.ricaud.com.

Teint de rose, soin fraîcheur embellissant, *By Terry*, 30 ml, 65 €. Top Secrets, soin pinceau éclat instantané, *Yves Saint Laurent*, 40 ml, 42,90 €. Hâlé simple, *Sampar*, 30 ml, 39 €. www.sampar.com.

Soins du corps

Nutrix Royal Body, huile sèche corps nutrition instantanée, *Lancôme*, 100 ml, 38,80 €.

Huile sensorielle aux trois fleurs, collection Blanche, *Lierac*, 100 ml, 26 €. Huile sublime bois d'orange, *Roger & Gallet*, 100 ml, 21,80 €. Huile élixir, concentré d'huiles précieuses, *Biotherm*, 125 ml, 33,40 €. Émulsion minérale, *Payot*, 33 €, 200 ml. Super Aqua-Body, sérum corps, *Guerlain*, 200 ml, 71,90 €.

Lumière gourmande, lait nacré hydratation corps certifié bio, *Pulpe de vie*, 17,50 €, 150 ml. www.pulpedevie.fr.

Autobronzants

Teint divin, soin autobronzant hâle progressif, *Caudalie*, 30 ml, 17,90 €. Huile autobronzante biphasée corps Derma Bronze, *Cosmence*, 150 ml, 18,90 €. www.ccbparis.fr.

Maquillages

Diorskin Nude Glow, fluide bonne mine effet peau nue, *Dior*, 30 ml, 41,50 €. Teint éclat prodigieux, crème teintée hydratante bonne mine naturelle, *Nuxe*, 17,50 €, 30 ml. Teint Delight, *Nivea*, 30 ml, 11,90 €. Fluide embellisseur de teint, *Une*, 30 ml, 18,90 €. Eau teintée joues/lèvres Rougir comme une pivoine, *L'Occitane*, 4,5 ml, 12 €. Lisse minute baume Cristal, *Clarins*, 21 €. **Cheveux** Élixir de beauté pour vos cheveux, *Orofluido*, 15 ml, 19,90 €. www.orofluido.com. Brillante Brunette, shampoing sublimateur d'éclat, *John Frieda*, 250 ml, 9,20 €.

de naturel... Angoissante pour certaines – le devoir de beauté étant omniprésent – amusante et non engageante pour d'autres, cette beauté « presque nue » s'impose comme un nouveau « terrain de "je" », qui nous permet d'exprimer une vision fantasmée de notre nudité. Habiller sa peau ? Un nouveau jeu à essayer... pour voir.



Maquillage et soins : retrouvez toute une gamme d'idées sur www.psychologies.com, rubrique « Beauté ».